Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтной среды в городском и природном пространстве

Изоискусство. Раздел 3,

тема 24. 7 класс

ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА

Градостроительные проекты, воплощающие идею «природа — в город», объединяют стремление к различным видам озеленения города. Создание садов, парков, бульваров привело к рождению традиций садово-паркового искусства, появлению специальной отрасли архитектуры — **ландшафтной архитектуры.**





ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА

Ландшафтная архитектура — это направление архитектуры и градостроительства, связанное с формированием открытых пространств, в которых происходит взаимодействие природных и созданных человеком элементов среды жизнедеятельности.

Что входит в сферу ландшафтной архитектуры

Специалисты в этой области работают с самыми разными объектами:

Парки и сады — для отдыха и эстетического восприятия.

Общественные пространства — площади, бульвары, набережные.

Частные территории — дворы, придомовые участки.

Объекты инфраструктуры — транспортные развязки, элементы благоустройства.

Регенерация промышленных зон и восстановление экологических систем.

Размер объектов может быть самым разным: от небольшого сада на крыше здания до целого городского района или национального парка.



ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА

История и развитие

Хотя практика создания озеленённых пространств существует тысячелетия, сам термин «ландшафтная архитектура» в современном значении впервые использовал американский архитектор Ф. Л. Олмстед в середине XIX века. Как самостоятельная область она начала оформляться в эпоху Возрождения, когда проектирование садов и парков стало рассматриваться с точки зрения архитектурной организации пространства.

Сегодня ландшафтная архитектура активно использует цифровые технологии: 3D-моделирование, ГИС, системы автоматизированного проектирования (САПР) для моделирования и визуализации проектов.



ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА

Школы ландшафтного дизайна

Французская школа ландшафтного дизайна — это целостная традиция, которая сформировалась во Франции и стала основой для регулярного (формального) стиля в садово-парковом искусстве.

Регулярный парк (также французский или геометрический парк, иногда — «сад в регулярном стиле») — это парк с геометрически правильной планировкой, выраженной симметричностью и регулярностью композиции. Его ключевая идея — демонстрация власти человека над природой, порядка и рациональности, что соответствовало философии классицизма.

Формирование французской школы началось в XVI веке под влиянием итальянского Ренессанса. Французские мастера адаптировали итальянские идеи (симметрия, террасы, водные элементы) под свои равнинные ландшафты. Первые образцы можно найти в садах Шино.

Кульминацией развития стало творчество Андре Ленотра — главного ландшафтного архитектора при дворе Людовика XIV. Он разработал канон, ставший основой классической французской традиции. Его работы — сады Версаля, Тюильри, Шантийи — демонстрируют масштаб, точность и стремление к порядку.



ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА

Школы ландшафтного дизайна. Французская школа

Основные принципы

Симметрия. Объекты располагаются зеркально относительно центральной оси, которая часто начинается от главного входа особняка или павильона. Эта ось направляет взгляд, задаёт ритм и создаёт ощущение порядка.

Перспектива. Французские сады спроектированы так, чтобы зритель видел как можно дальше. Для этого используются длинные аллеи, обрезанные деревья (топиарий), нисходящие террасы и отражения в воде. Перспектива усиливает эффект величия и торжественности.

Контроль над природой. Деревья и кустарники стригутся в геометрические формы, трава поддерживается в идеальном состоянии, дорожки выкладываются точно и безупречно. Природа здесь не дикая — она одомашненная, подчинена эстетике.

Гармония архитектуры и природы. Фасад дома становится частью композиции, а сад — продолжением интерьера. Окна выходят на ключевые видовые точки, террасы плавно перетекают в лужайки. Архитектор и ландшафтный дизайнер работают как единая команда.



ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА

Школы ландшафтного дизайна. Французская школа







ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА

Школы ландшафтного дизайна

Английская школа ландшафтного дизайна — это направление в садово-парковом искусстве, которое зародилось в XVIII веке в Великобритании. Его главная идея — создать иллюзию естественного, нетронутого ландшафта, где каждый элемент кажется органичной частью природы, хотя на самом деле за этой кажущейся простотой скрывается тщательно продуманная композиция. Этот стиль также называют пейзажным.



ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА

Школы ландшафтного дизайна

Ключевые принципы

Английская школа базируется на нескольких фундаментальных идеях:

Естественность. Все элементы должны быть интегрированы в окружающий пейзаж без резких переходов. Искусственные водоёмы маскируются под природные озёра, дорожки имеют извилистую форму.

Плавность линий. Отказ от строгой геометрии в пользу плавных, органичных форм.

Многоуровневость. Создание глубины пространства за счёт последовательного расположения объектов: от открытых газонов к группам кустарников и деревьев, затем к фоновым насаждениям.

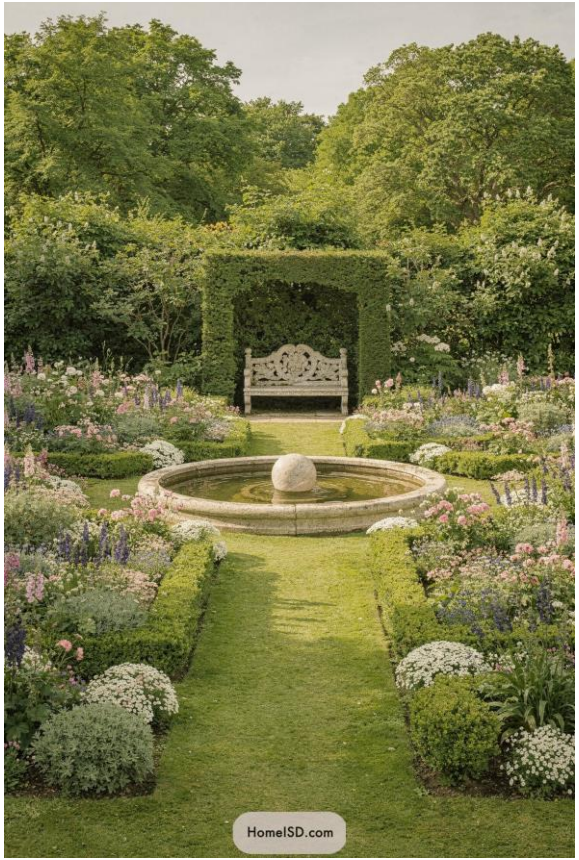
Видовые точки. Специально организованные места, откуда открывается наиболее эффектный вид на композицию. Эти точки часто располагаются у дома или в ключевых точках садовой дорожки.

Гармония растений. Растения подбираются так, чтобы создавать живописные группы, которые выглядят как произвольно выросшие, но на самом деле подчиняются строгим правилам композиции. Учитываются цвет, текстура, форма листвы.

Цветовая палитра. Преобладают зелёные, голубые и пастельные тона. Яркие акценты используются очень сдержанно и только в определённых зонах.

ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА

Школы ландшафтного дизайна. Английская школа







ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА

Отечественная ландшафтная архитектура прошла интересный путь: от усадебных парков и петровских реформ до масштабных городских программ и современных эко-решений.

Исторические корни

У ***истоков — традиции русского садово-паркового искусства. Ещё в допетровский период (XVI–XVII века)*** сады в боярских усадьбах и при монастырях сочетали утилитарные (плодовые, лекарственные растения) и декоративные функции. Характерны были «висячие» (верховые) сады, искусственные рощи, «потешные» сооружения.

Переломным стал эпоха Петра I. Он привнёс в Россию европейские практики: появились первые регулярные сады, была создана садовая контора для закупки растений. В XVIII веке расцвели ансамбли Царского Села, Павловска, Гатчины, где органично соединились элементы французского регулярного стиля и свободной планировки английского парка.

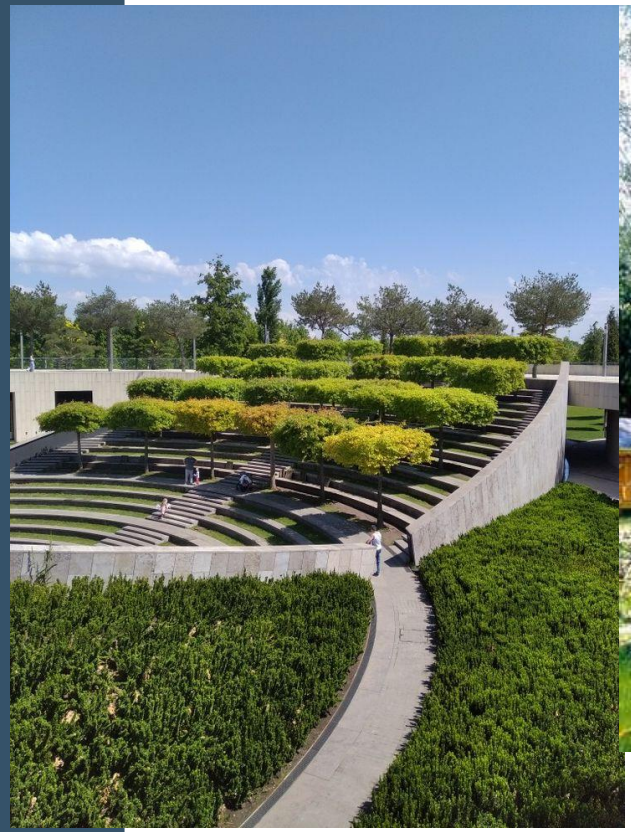
В XIX веке развитие продолжилось: дворяне создавали уникальные усадебные комплексы, приглашая европейских специалистов. Появились первые учебные заведения, где готовили специалистов по озеленению. Именно тогда начали систематизировать знания и появился первый учебник по ландшафтной архитектуре

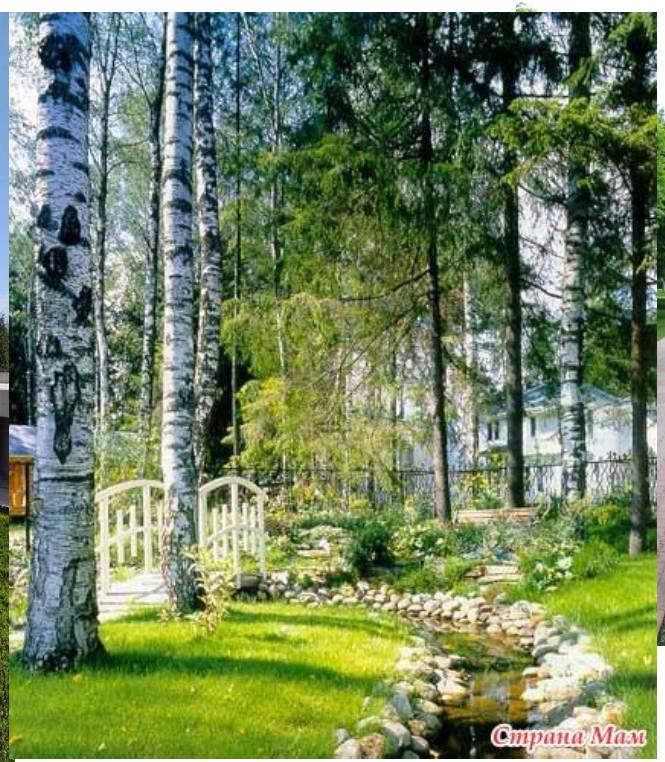


Петергоф

ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА

Отечественная ландшафтная архитектура







ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА

Школа ландшафтной архитектуры стран Востока это направление, где ландшафтный дизайн строится на глубоком философском осмыслении роли природы в жизни человека. В отличие от европейских школ (например, французской с её геометрической симметрией или английской с её свободной планировкой), здесь акцент делается на естественности, гармонии с окружающим миром и символизме каждого элемента.





ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА

Школа ландшафтной архитектуры стран Востока

Основные принципы

Естественность и минимализм. Главная задача — создать впечатление, что ландшафт сформировался сам, а вмешательство человека лишь слегка коснулось его. Используются только природные материалы: камень, дерево, гравий, мох.

Символизм. Каждый элемент несёт скрытый смысл: камни олицетворяют горы и вечность, вода — изменчивость жизни, растения — сезонность.

Асимметрия и пустота. Строгая геометрия отсутствует. Объекты располагаются асимметрично, а пустое пространство (например, гравийная отсыпка) так же важно, как и заполненные деталями участки.

Видовые точки и маршрут. Извилистые дорожки плавно ведут к скрытым за растениями видам, которые открываются постепенно.

Единство архитектуры и природы. Малые архитектурные формы (павильоны, мостики, беседки) не доминируют, а органично вписываются в ландшафт.



ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА

Школа ландшафтной архитектуры стран Востока



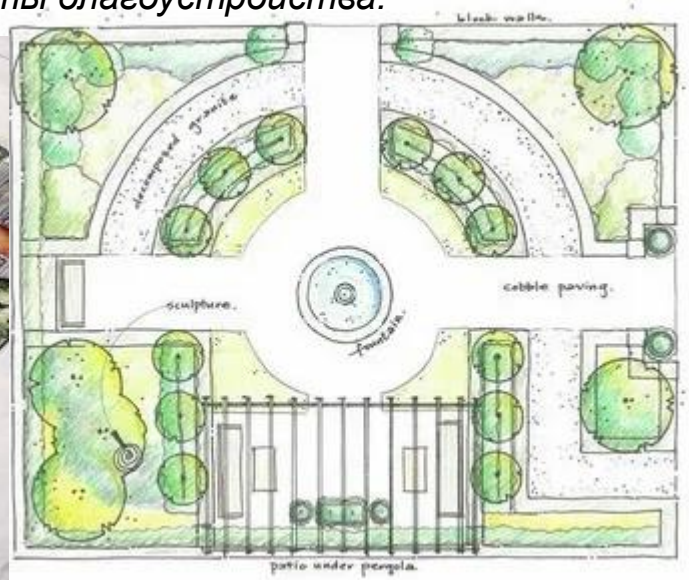


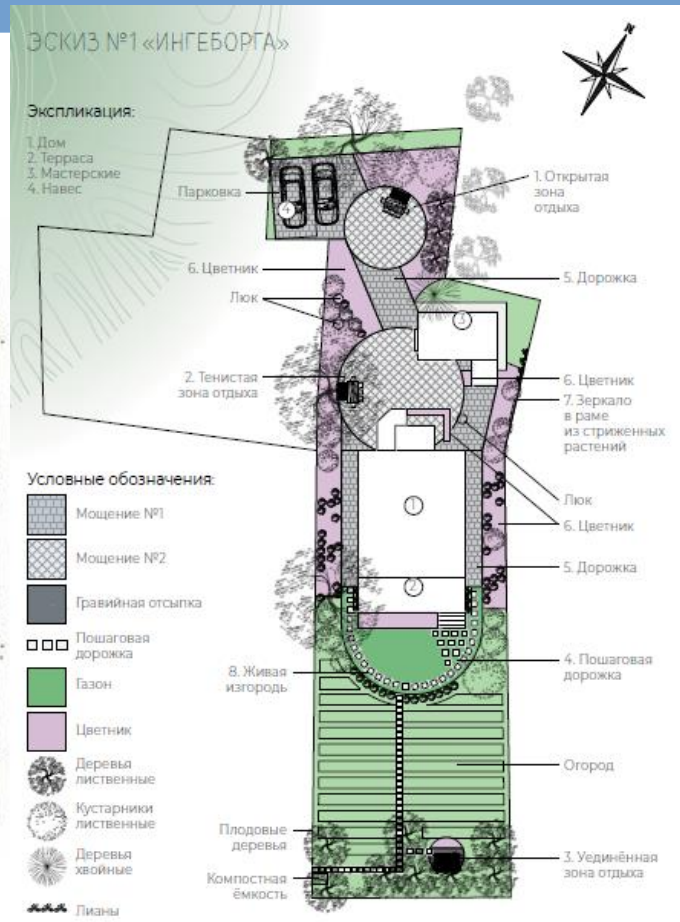
ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА

Макет ландшафтно-природной среды

Ландшафтный макет — это уменьшенная, но точная копия участка или территории, которая наглядно передаёт рельеф, зелёные зоны, малые архитектурные формы, водоёмы и другие элементы благоустройства.







ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА

Макет ландшафтно-природной среды







ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА

Упражнение:

Сделать макет ландшафта, используя простые архитектурные объекты *(беседка, мостик, декоративная скамейка...)*

Используйте в работе природные материалы разной фактуры.

Можно вместо макета предложить выполнить эскиз выполненный от руки или на компьютере





